

КУСТ

1

Что́ нужно кусту от меня?
Не речи ж! Не доли собачьей
Моей человечьей, кляня
Которую — голову прячу

В него же (седей — день от дня!)
Сей мощи, и плёщи, и гуще —
Что́ нужно кусту — от меня?
Имущему — от неимущей!

А нужно! иначе б не шел
Мне в очи, и в мысли, и в уши.
Не нужно б — тогда бы не цвел
Мне прямо в разверстую душу,

Что только кустом не пуста:
Окном моих всех захолустий!
Что́, полная чаша куста,
Находишь на сем — месте пусте?

Чего не видал (на ветвях
Твоих — хоть бы лист одинаков!)
В моих преткновения пнях,
Сплошных препинания знаках?

Чего не слышал (на ветвях
Молва не рождается в муках!)
В моих преткновения пнях,
Сплошных препинания звуках?

Да вот и сейчас, словарю
Предавши бессмертную силу —
Да разве я *то́* говорю,
Что́ знала — пока не раскрыла

Рта, знала еще на черте
Губ, той — за которой осколки...
И снова, во всей полноте
Знать буду — как только умолкну.

САД

За этот ад,
За этот бред,
Пошли мне сад
На старость лет.

На старость лет,
На старость бед:
Рабочих — лет,
Горбатых — лет...

На старость лет
Собачьих — клад:
Горячих лет —
Прохладный сад...

Для беглеца
Мне сад пошли:
Без ни-лица,
Без ни-души!

Сад: ни шажка!
Сад: ни глазка!
Сад: ни смешка!
Сад: ни свистка!

Без ни-ушка
Мне сад пошли:
Без ни-душка!
Без ни-души!

Скажи: довольно муки — на
Сад — одинокий, как сама.
(Но около и Сам не стань!)
— Сад, одинокий, как ты Сам.

Такой мне сад на старость лет...
— Тот сад? А может быть — тот
свет? —
На старость лет моих пошли —
На отпущение души.

А мне от куста — не шуми
 Минуточку, мир человеческий!
 А мне от куста — тишины:
 Той — между молчаньем и речью.

Той — можешь ничем, можешь — всем
 Назвать: глубока, неизбывна.
 Невнятности! наших поэм
 Посмертных — невнятицы дивной.

Невнятицы старых садов,
 Невнятицы музыки новой,
 Невнятицы первых слогов,
 Невнятицы Фауста Второго.

Той — *до* всего, *после* всего,
 Той — между согласием и спором,
 Ну — шума ушного того,
 Всё соединилось — в котором.

Как будто бы все кувшины
 Востока — на лобное всхолмье.
 Такой от куста — тишины,
 Полнее не выразишь: полной.

Проанализируйте как единое поэтическое целое два произведения М.И. Цветаевой: диптих «Куст», написанный 20 августа 1934 г., и стихотворение «Сад», созданное 1 октября 1934 г. В ходе Вашего анализа поразмышляйте над следующим:

- В чем смысл двухчастной композиции цикла «Куст»? Почему лирическое размышление строится в вопросно-ответной форме?
- Как связаны между собою *куст* и лирическая героиня и в чем они противопоставлены? Как соотносятся *речь* природы и *речь* человеческая?
- В чем смысл цепочки: *молчание* – *тишина* – *речь*? Какую границу в ней обозначает «черта губ»?
- Как связаны в концепции поэтического слова Цветаевой образные понятия «тишина» и «невнятица»?

- Какие произведения русской лирики могут, на Ваш взгляд, составить смысловой и эмоциональный контекст этого цикла?
- Кто и почему является адресатом лирического монолога «Сад»? Какова связь между его адресатом и адресантом? Какие диалогические потенции содержит этот монолог?
- Можно ли утверждать, что антитеза является смыслообразующим приемом этого стихотворения и помогает осмыслить образ его лирической героини?
- Чем в смысловом отношении являются звуковые пары *сад – ад*, *сад – сам*, *сад – свет*? Как они позволяют раскрыть ключевой образ сада?
- Как стилистические и лингвистические средства этих произведений помогают выразить авторскую эмоцию и концепцию? Какова роль анафорических повторов и синтаксического параллелизма, рифм и рифмовки, местоимений, предлогов, пунктуационных знаков, курсива и т.д.? (Эти наблюдения постарайтесь делать по ходу анализа, а не в его финальной части.)

Ваша работа должна представлять собой связный текст; Вы свободны в выборе ее структуры, содержания и смысловых акцентов.