

Б.А. АХМАДУЛИНА**САД**

Я вышла в сад, но глушь и роскошь
живут не здесь, в слове: «сад».

Оно красую роз возросших
питает слух, и нюх, и взгляд.

Просторней слово, чем окрестность:
в нем хорошо и вольно, в нем
сиротство саженцев окрепших
усыновляет чернозем.

Рассада неизвестных новшеств,
о, слово «сад» — как садовод,
под блеск и лязг садовых ножниц
ты длишь и множишь свой приплод.

Вместилась в твой объем свободный
усадебя и судьба семьи,
которой нет, и той садовый
потерто-белый цвет скамьи.

Ты плодороднее, чем почва,
ты кормишь корни чуждых крон,
ты — дуб, дупло, Дубровский, почта
сердец и слов: любовь и кровь.

Твоя тенистая чащоба
всегда темна, но пред жарой
зачем потупился смущенно
влюбленный зонтик кружевной?

Не я ль, искатель ручки вялой,
колено гравием красню?
Садовник нищий и развязный,
чего ищу, к чему клоню?

И, если вышла, то куда я
все ж вышла? Май, а грязь прочна.
Я вышла в пустошь захуданья
и в ней прочла, что жизнь прошла.

Прошла! Куда она спешила?
Лишь губ пригубила немых
сухую муку, сообщила
что все — навеки, я — на миг.

На миг, где ни себя, ни сада
я не успела разглядеть.
«Я вышла в сад», - я написала.
Я написала? Значит, есть

Хоть что-нибудь? Да, есть, и дивно,
что выход в сад — не ход, не шаг.
Я никуда не выходила.
Я просто написала так:
«Я вышла в сад»...

Б.Л. ПАСТЕРНАК

Во всем мне хочется дойти
До самой сути.

В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.

До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.

Все время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья.

О, если бы я только мог
Хотя отчасти,
Я написал бы восемь строк
О свойствах страсти.

О беззаконьях, о грехах,
Бегах, погонях,
Нечаянностях впопыхах,
Локтях, ладонях.

Я вывел бы ее закон,
Ее начало,
И повторял ее имен
Инициалы.

Я б разбивал стихи, как сад.
Всей дрожью жилок
Цвели бы липы в них подряд,
Гуськом, в затылок.

В стихи б я внес дыханье роз,
Дыханье мяты,
Луга, осоку, сенокос,
Грозы раскаты.

Так некогда Шопен вложил
Живое чудо
Фольварков, парков, роц, могил
В свои этюды.

Достигнутого торжества
Игра и мука
Натянутая тетива
Тугого лука.

Осуществите сопоставительный анализ стихотворений Б.А. Ахмадулиной «Сад» и Б.Л. Пастернака «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». В ходе Вашего анализа поразмышляйте над следующим:

- Как соотносены образы сада и поэтического слова в стихотворениях Б.А. Ахмадулиной и Б.Л. Пастернака? Как связаны природа и культура в приведенных произведениях?
- Как посредством такого соотношения авторы решают проблему поиска смысла человеческого бытия?
- Как развиваются лирические сюжеты стихотворений?
- Какими характеристиками наделены образы лирических героев сопоставляемых стихотворений? Как в каждом случае образ лирического героя соотношен с образом сада / слова?
- Какую роль в раскрытии авторского замысла играют детали, конкретизирующие изображение сада («саженцы», «чернозем», «кроны», «чащоба», «садовые ножницы и т.д. в стихотворении Ахмадулиной; «липы», «мята», «сенокос» и т.д. в стихотворении Пастернака)?
- Какова роль перечислительных рядов и ассоциативных цепочек в приведенных стихотворениях?
- Как обращение к историко-культурному фону помогает понять смысл данных произведений?
- В чем функция «сбоев», «неправильностей» в формальной организации двух текстов – в сфере строфики в стихотворении Ахмадулиной и в сфере метрики в стихотворении Пастернака?
- Какова роль звукописи в смысловой и формальной организации обоих текстов?
- Какие известные Вам поэтические произведения могли бы сыграть роль поясняющего контекста для приведенных стихотворений?

Ваша работа должна представлять собой связный текст; Вы свободны в выборе ее структуры, содержания и смысловых акцентов.