

11 класс

Литературовед Ирина Роднянская, рассуждая об «образе автора» в художественном произведении, замечает, что его присутствие может быть «избыточным». Так, это может быть добродушно любопытствующий естествоиспытатель – как в романе И.А. Гончарова, «нависший» над распростёртым на диване Обломовым. Или неотступный соглядатай и судия (Л.Н. Толстой, преследующий героев своим неуклонно-обобщающим «как это всегда бывает...»). Иногда он – «фантастический стенограф» чужой внутренней речи, как Ф.М. Достоевский в «Кроткой»; неопределенно-личный наблюдатель, внимательный, но осторожный (чеховские ограничительные «видимо» и «казалось»).

Какая модель поведения автора, степень его присутствия в литературном произведении Вам как читателю нравится больше и почему? Обоснуйте свой выбор, аргументируя примерами из известных Вам произведений.

Подготовьте связное устное выступление, раскрывающее данную тему. Продолжительность выступления – 3-5 минут. Приготовьтесь отвечать на вопросы жюри.

При оценивании выступления будут учитываться:

1. Уровень и качество осмысления рассматриваемого феномена (корректность интерпретации авторской позиции и повествовательной стратегии, умение дифференцировать авторскую и персонажную точки зрения и т.д.).
2. Уместность и качество аргументации.
3. Логичность, последовательность, композиционная стройность устного высказывания, речевое единство выступления, образность и грамотность речи.
4. Качество и аргументированность развернутых ответов на вопросы членов жюри.

Примечание №1: Чтение написанного текста не засчитывается; при этом пользоваться письменной подготовкой не запрещается.

Примечание №2: Апелляция по устному туру не предусмотрена.