Олимпиада по литературе КубГУ

Заключительный этап (устный тур)

9 класс

Выберите ОДНО из двух заданий.

Задание 1.

В повести «Фотография Пушкина», написанной русским писателем XX в. Андреем Битовым, из далекого будущего в далекое прошлое отправляется «хроноагент», задача которого – сфотографировать великого русского классика и записать звучание его голоса. Вы – такой же «хроноагент», но Ваша задача сложнее. Вам предстоит взять интервью у классика (по Вашему выбору) и убедить его посетить современную Вам реальность. Максимально убедительно представьте план выполнения своей миссии, продумав и описав следующее:

- где Вы планируете встретиться с писателем? При каких обстоятельствах? Кто будет составлять его окружение?
- какой этап своего творческого пути проживает классик в момент Вашей встречи? Над каким замыслом работает?
- каким Вы видите выбранного писателя в момент встречи? Как Вы представитесь и обоснуете необходимость интервью?
- какие основные вопросы Вы хотели бы задать? Почему Вам интересно услышать ответы именно на них?
- Какие доводы Вы привели бы, чтобы убедить значимого для русской культуры классика посетить наше время?

Разрабатывая план миссии, Вам необходимо подумать не только о риторической убедительности своих аргументов, но и об их филологической обоснованности – привлечении знаний из области истории русской литературы, сведений о жизни и творчестве выбранного автора, информации о широком культурно-историческом контексте. Будьте готовы к диалогу с членами жюри: они могут задать Вам несколько вопросов по проблематике Вашего выступления. Время выступления – не более 5 минут, ответы на вопросы – 3 минуты.

Примечание №1: Чтение написанного текста не засчитывается; при этом пользоваться письменной подготовкой не запрещается.

Примечание №2: Апелляция по устному туру не предусмотрена.

При оценивании выступления будут учитываться:

1. Соответствие публичного выступления заданной теме, оригинальность и убедительность предложенных выступающим идей.
2. Качество привлечения историко-литературного материала, понимание специфики мировоззрения и творчества выбранного автора, его связи с современностью.

3. Логичность, убедительность, последовательность, стройность устного высказывания, речевое единство выступления, образность и грамотность речи.
4. Развёрнутые ответы (в рамках свободной беседы с членами жюри) в виде отдельных суждений или их совокупности, логическим образом связанные с вопросом; умение отстаивать свою позицию.

Задание 2.

Литературовед А.П. Квятковский в «Поэтическом словаре» так поясняет теорию символа: «Литературные характеры, созданные с большой силой обобщения, могут восприниматься как символические образы. Так, Дон-Кихот стал символом наивной и беззаветной преданности своей мечте. Гамлет символизирует стремление человека разобраться в мучительно сложных проблемах жизни. Символическое начало присутствует и в мифотворчестве. Например, мифологический образ Икара служит символом порыва человека ввысь, в космос; образ титана Прометея символизирует решимость вырвать у богов (у природы) огонь познания для пользы людей». Какие, на Ваш взгляд, литературные характеры также могут быть восприняты как символические образы? В чем, по Вашему мнению, заключаются смыслы, которые они символизируют?

Подготовьтесь к устному публичному выступлению на данную тему. При необходимости составьте краткий или развернутый план выступления, сформулируйте вопросы и проблемы, подберите весомые аргументы. В качестве аргументов (кроме возможных прочих) должны быть обязательно привлечены литературные произведения. Продумайте вступление и заключение, а также логику всего высказывания. Будьте готовы к диалогу с членами жюри: они могут задать Вам несколько вопросов по проблематике Вашего выступления. Время выступления – не более 5 минут, ответы на вопросы – 3 минуты.

Примечание №1: Чтение написанного текста не засчитывается; при этом пользоваться письменной подготовкой не запрещается.

Примечание №2: Апелляция по устному туру не предусмотрена.

При оценивании выступления будут учитываться:

1. Соответствие публичного выступления заданной теме, оригинальность и убедительность предложенной выступающим идеи.
2. Обоснованное привлечение литературного материала, понимание проблематики и адекватность трактовки литературного(-ых) произведения(-ий), взятого(-ых) за основу для создания публичного выступления или привлекаемого(-ых) в качестве иллюстраций.
3. Обоснованное привлечение историко-культурного контекста.

4. Логичность, последовательность, стройность устного высказывания, речевое единство выступления, образность и грамотность речи.
5. Развёрнутые ответы (в рамках свободной беседы с членами жюри) в виде отдельных суждений или их совокупности, логическим образом связанные с вопросом; умение отстаивать свою позицию.