

11 класс

На заключительном этапе Многопрофильной олимпиады по литературе Кубанского государственного университета (устный тур) участники выполняли задание по выбору.

В первом задании участникам было предложено представить себя в роли «хроноагента» и мысленно отправиться в прошлое, чтобы взять интервью у классика, убедив его посетить современную реальность. Выполнение *второго задания* предполагало комментарий слов М.М. Бахтина о том, что «все великое должно включать в себя смеховой элемент» и описание закономерностей сочетания «великого» и «смешного» на примерах литературных произведений.

При проверке работ учитывались следующие *критерии*:

1. Соответствие публичного выступления заданной теме, оригинальность и убедительность предложенных выступающим идей.
2. Качество привлечения историко-литературного материала.
3. Логичность, убедительность, последовательность, стройность устного высказывания, речевое единство выступления, образность и грамотность речи.
4. Развёрнутые ответы (в рамках свободной беседы с членами жюри) в виде отдельных суждений или их совокупности, логическим образом связанные с вопросом; умение отстаивать свою позицию.

Несмотря на хорошее знание биографического материала, фактов, касающихся творчества того или иного автора, общим недостатком выступлений участников, выбравших *первый вариант задания*, стали неоригинальные, общие вопросы («Почему вы работаете именно над этим произведением?», «Что вы хотели сказать этим произведением?» и т.п.).

Доводы, приведенные для того чтобы убедить значимого для русской культуры классика посетить наше время, также были достаточно заурядными

и слабо соотносились с пониманием специфики мировоззрения и творчества выбранного автора, его связи с современностью.

Участники, выбравшие *второй вариант задания*, в большинстве своем не до конца поняли (или совсем не поняли) смысла «великого», о котором писал М. М. Бахтин, решив, что нужно приводить примеры из великих, то есть классических произведений, раскрывая в них роль комических эпизодов. В устных выступлениях практически не были дифференцированы виды комического и способы его выражения.