1. **Аналитическое задание**

**Перед Вами три стихотворения современных поэтов о встрече с личностью / творчеством М.Ю. Лермонтова**

**А.С. Кушнер**

С милого севера в сторону южную…"
Боже мой, как хорошо повторять
Эту строку, мне как будто ненужную,
Снова и снова, опять и опять.

Вот что такое стихи — умиление
И утешение, а почему? —
Не объясняй. Не хочу объяснения.
Дашь объясненье, а я не возьму.

Дверь распахну на веранде наружную,

Странников вечных увижу за ней.

«С милого севера в сторону южную…»

Нехотя, быстро, как можно скорей!

**Б.Б. Рыжий**

У современного героя

я на часок тебя займу,

в чужих стихах тебя сокрою

поближе к сердцу моему.

Вот: бравый маленький поручик,

на тройке ухарской лечу.

Ты, зябко кутаясь в тулупчик,

прижалась к моему плечу.

И эдаким усталым фатом,

закуривая на ветру,

я говорю: живи в двадцатом.

Я в девятнадцатом умру.

Но больно мне представить это:

невеста, в белом, на руках

у инженера-дармоеда,

а я от неба в двух шагах.

Артериальной теплой кровью

я захлебнусь под Машуком,

и медальон, что мне с любовью,

где ты ребенком... В горле ком.

**С.М. Гандлевский**

Стоит одиноко на севере диком
Писатель с обросшею шеей и тиком
Щеки, собирается выть.
Один-одинешенек он на дорогу
Выходит, внимают окраины Богу,
Беседуют звезды; кавычки закрыть.

Сопоставьте предложенные стихотворения, изложив Ваши наблюдения в форме **целостного аналитического текста.** Ваши размышления могут опираться на следующие вопросы:

* Какие лермонтовские тексты / факты биографии осмысливают в своих стихах современные авторы?
* Какие элементы художественного мира М.Ю. Лермонтова (образный строй, мотивы, метрика и т.д.) интерпретируются в предложенных Вам стихотворениях?
* Какую роль в каждом из данных стихотворений играют лермонтовские реминисценции?
* В чем схожи / противоположны эти функции?

!!! Не забудьте **подытожить** Ваши размышления.Ваша работа должна представлять собой **связный текст**. Вы свободны в выборе ее структуры, содержания и смысловых акцентов.

1. **Творческое задание**

В 2014 году шотландская художница Кэти Патерсон запустила проект «Библиотека будущего». Его суть состоит в следующем: самые популярные писатели нашего времени пишут роман или повесть, а затем отдают единственный экземпляр рукописи на хранение в специальную «тихую комнату» в публичной библиотеке Осло. Все рукописи содержатся под стеклом, их можно увидеть, но нельзя прочесть.

По замыслу Патерсон, книги будут напечатаны через сто лет, в 2114 году, ограниченным тиражом в 1000 экземпляров.

Представьте, что Вы – перспективный писатель, получивший предложение поучаствовать в проекте и написать роман или повесть для «Библиотеки будущего». **Опишите, о чем было бы Ваше произведение? Какие вопросы Вы сочли бы актуальными для читателя будущего? Посредством какого сюжета Вы воплотили и осмыслили бы эти проблемы? В каком времени и пространстве развернулся бы Ваш сюжет? Какие человеческие типажи Вы показали бы посредством создания образной системы Вашего текста? События, о которых Вы повествуете, были бы изображены достоверно или фантастически? К каким смыслам Вам хотелось бы привести Вашего читателя из будущего?**

**Внимание!** **Объем ответа на задание 2 определяется лишь задачей наиболее глубокого раскрытия Вашего замысла.**