1. **Аналитическое задание**

**Перед Вами три стихотворения поэтов XX – XXI вв., размышляющих о личности и творчестве А.А. Блока**

**М.И. Цветаева**

Имя твое — птица в руке,
Имя твое — льдинка на языке.
Одно-единственное движенье губ.
Имя твое — пять букв.
Мячик, пойманный на лету,
Серебряный бубенец во рту.

Камень, кинутый в тихий пруд,
Всхлипнет так, как тебя зовут.
В легком щелканье ночных копыт
Громкое имя твое гремит.
И назовет его нам в висок
Звонко щелкающий курок.

Имя твое — ах, нельзя! —
Имя твое — поцелуй в глаза,
В нежную стужу недвижных век.
Имя твое — поцелуй в снег.
Ключевой, ледяной, голубой глоток…
С именем твоим — сон глубок.

**А.С. Кушнер**

Запиши на всякий случай

Телефонный номер Блока:

Шесть – двенадцать – два нуля.

Тьма ль подступит грозной тучей,

Сердцу ль станет одиноко,

Злой покажется земля.

Хорошо – и слава богу,

И хватает утешений

Дружеских и стиховых,

И стареем понемногу

Мы, ценители мгновений

Чудных, странных, никаких.

Пусть мелькают страны, лица,

Нас и Фет вполне устроить

Может, лиственная тень,

Но… кто знает, что случится?

Зря не будем беспокоить.

Так сказать, на черный день.

**Г.Я. Горбовский**

Предчувствие, предвиденье, предзнанье,
пророческая проповедь в строке,
в ночи столкнувшихся веков стенанье,
прядь тающих волос на ветерке.

Простреленность, продутость, просветлённость,
ветшающие истины в дворцах
и некая без крыльев окрылённость
под кваканье подковок на торцах.

Прощание, прощенье, прорастанье -
не процветанье... Заспанность корней.
И выгорело тело, точно зданье.
Но выстояли строки в дыме дней.

Признанье, вознесенье, воскрешенье!
Надгробьем - вдохновенные тома...
И лишь в глазах всё нету утешенья.

И правит в них печаль и царствует зима.

Сопоставьте предложенные стихотворения, изложив Ваши наблюдения в форме **целостного аналитического текста.** Ваши размышления могут опираться на следующие вопросы:

* Каким поэты увидели блоковский образ? Как отразилось в приведенных стихах понимание личности, судьбы, творчества великого поэта Серебряного века?
* В чем схожи / различаются три интерпретации?
* Какие художественные средства использовали авторы предложенных стихотворений, чтобы запечатлеть образ А.А. Блока?
* К каким элементам художественного мира А.А. Блока (образный строй, мотивы, метрика и т.д.) обращаются поэты в приведенных стихотворениях?

!!! Не забудьте **подытожить** Ваши размышления: **какой А. Блок нужен человеку XX – XXI вв. и почему?** Ваша работа должна представлять собой **связный текст**. Вы свободны в выборе ее структуры, содержания и смысловых акцентов.

1. **Творческое задание**

В 2014 году шотландская художница Кэти Патерсон запустила проект «Библиотека будущего». Его суть состоит в следующем: самые популярные писатели нашего времени пишут роман или повесть, а затем отдают единственный экземпляр рукописи на хранение в специальную «тихую комнату» в публичной библиотеке Осло. Все рукописи содержатся под стеклом, их можно увидеть, но нельзя прочесть.

По замыслу Патерсон, книги будут напечатаны через сто лет, в 2114 году, ограниченным тиражом в 1000 экземпляров.

Представьте, что Вы – перспективный писатель, получивший предложение поучаствовать в проекте и написать роман или повесть для «Библиотеки будущего». **Опишите, о чем было бы Ваше произведение? Какие вопросы Вы сочли бы актуальными для читателя будущего? Посредством какого сюжета Вы воплотили и осмыслили бы эти проблемы? В каком времени и пространстве развернулся бы Ваш сюжет? Какие человеческие типажи Вы показали бы посредством создания образной системы Вашего текста? События, о которых Вы повествуете, были бы изображены достоверно или фантастически? К каким смыслам Вам хотелось бы привести Вашего читателя из будущего?**

**Внимание!** **Объем ответа на задание 2 определяется лишь задачей наиболее глубокого раскрытия Вашего замысла.**