1. **Аналитическое задание**

**Перед Вами три стихотворения поэтов XX – XXI вв., размышляющих о личности и творчестве А.А. Блока**

**М.И. Цветаева**

Имя твое — птица в руке,  
Имя твое — льдинка на языке.  
Одно-единственное движенье губ.  
Имя твое — пять букв.  
Мячик, пойманный на лету,  
Серебряный бубенец во рту.

Камень, кинутый в тихий пруд,  
Всхлипнет так, как тебя зовут.  
В легком щелканье ночных копыт  
Громкое имя твое гремит.  
И назовет его нам в висок  
Звонко щелкающий курок.

Имя твое — ах, нельзя! —  
Имя твое — поцелуй в глаза,  
В нежную стужу недвижных век.  
Имя твое — поцелуй в снег.  
Ключевой, ледяной, голубой глоток…  
С именем твоим — сон глубок.

**А.С. Кушнер**

Запиши на всякий случай

Телефонный номер Блока:

Шесть – двенадцать – два нуля.

Тьма ль подступит грозной тучей,

Сердцу ль станет одиноко,

Злой покажется земля.

Хорошо – и слава богу,

И хватает утешений

Дружеских и стиховых,

И стареем понемногу

Мы, ценители мгновений

Чудных, странных, никаких.

Пусть мелькают страны, лица,

Нас и Фет вполне устроить

Может, лиственная тень,

Но… кто знает, что случится?

Зря не будем беспокоить.

Так сказать, на черный день.

**Г.Я. Горбовский**

Предчувствие, предвиденье, предзнанье,  
пророческая проповедь в строке,  
в ночи столкнувшихся веков стенанье,  
прядь тающих волос на ветерке.  
  
Простреленность, продутость, просветлённость,  
ветшающие истины в дворцах  
и некая без крыльев окрылённость  
под кваканье подковок на торцах.  
  
Прощание, прощенье, прорастанье -  
не процветанье... Заспанность корней.  
И выгорело тело, точно зданье.  
Но выстояли строки в дыме дней.  
  
Признанье, вознесенье, воскрешенье!  
Надгробьем - вдохновенные тома...  
И лишь в глазах всё нету утешенья.

И правит в них печаль и царствует зима.

Сопоставьте предложенные стихотворения, изложив Ваши наблюдения в форме **целостного аналитического текста.** Ваши размышления могут опираться на следующие вопросы:

* Каким поэты увидели блоковский образ? Как отразилось в приведенных стихах понимание личности, судьбы, творчества великого поэта Серебряного века?
* В чем схожи / различаются три интерпретации?
* Какие художественные средства использовали авторы предложенных стихотворений, чтобы запечатлеть образ А.А. Блока?
* К каким элементам художественного мира А.А. Блока (образный строй, мотивы, метрика и т.д.) обращаются поэты в приведенных стихотворениях?

!!! Не забудьте **подытожить** Ваши размышления: **какой А. Блок нужен человеку XX – XXI вв. и почему?** Ваша работа должна представлять собой **связный текст**. Вы свободны в выборе ее структуры, содержания и смысловых акцентов.

1. **Творческое задание**

В 2014 году шотландская художница Кэти Патерсон запустила проект «Библиотека будущего». Его суть состоит в следующем: самые популярные писатели нашего времени пишут роман или повесть, а затем отдают единственный экземпляр рукописи на хранение в специальную «тихую комнату» в публичной библиотеке Осло. Все рукописи содержатся под стеклом, их можно увидеть, но нельзя прочесть.

По замыслу Патерсон, книги будут напечатаны через сто лет, в 2114 году, ограниченным тиражом в 1000 экземпляров.

Представьте, что Вы – перспективный писатель, получивший предложение поучаствовать в проекте и написать роман или повесть для «Библиотеки будущего». **Опишите, о чем было бы Ваше произведение? Какие вопросы Вы сочли бы актуальными для читателя будущего? Посредством какого сюжета Вы воплотили и осмыслили бы эти проблемы? В каком времени и пространстве развернулся бы Ваш сюжет? Какие человеческие типажи Вы показали бы посредством создания образной системы Вашего текста? События, о которых Вы повествуете, были бы изображены достоверно или фантастически? К каким смыслам Вам хотелось бы привести Вашего читателя из будущего?**

**Внимание!** **Объем ответа на задание 2 определяется лишь задачей наиболее глубокого раскрытия Вашего замысла.**