1. **Аналитическое задание**

**Перед Вами два стихотворения о встрече человека с чудом. Одна из них написано поэтом-классиком, другое – нашим современником:**

**А.С. Пушкин Пророк**

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился, —
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился.
Перстами легкими как сон
Моих зениц коснулся он.
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он, —
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.
И он мне грудь рассек мечом,
И сердце трепетное вынул,
И угль, пылающий огнем,
Во грудь отверстую водвинул.
Как труп в пустыне я лежал,
И бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

**А.С. Кушнер**

Он встал в ленинградской квартире,
Расправив среди тишины
Шесть крыл, из которых четыре,
Я знаю, ему не нужны.

Вдруг сделалось пусто и звонко,
Как будто нам отперли зал.
— Смотри, ты разбудишь ребенка! -
Я чудному гостю сказал.

Вот если бы легкие ночи,
Веселость, [здоровье](https://citaty.info/topic/zdorove) детей…
Но, кажется, [нет](https://citaty.info/topic/net) средь пророчеств
Таких несерьезных статей.

Сопоставьте предложенные стихотворения, изложив Ваши наблюдения в форме целостного аналитического текста. Ваши размышления могут опираться на следующие вопросы:

* Почему можно сказать, что современный поэт ориентировался на классического, создавая свое стихотворение?
* Как бы Вы интерпретировали образ «чудного гостя» у А.С. Пушкина и А.С. Кушнера?
* Поразмышляйте об образе лирических героев двух стихотворений. Почему именно их выбирает чудесный посланник для своего визита? Как изображена сама встреча? Как она меняет человека? Что ему удается понять?
* Каковы особенности художественного пространства, в котором происходит встреча? Чем оно похоже и чем различается в предложенных стихотворениях?
* Как бы Вы объяснили разницу стилистических решений двух авторов: в стихотворении А.С. Пушкина доминирует высокая книжная архаическая лексика, в то время как А.С. Кушнер активно прибегает к нейтральной и разговорной лексике?

!!! Не забудьте **подытожить** Ваши размышления: **в чем сходства и непохожесть классической и современной интерпретаций встречи с чудом?**

Ваша работа должна представлять собой связный текст; Вы свободны в выборе ее структуры, содержания и смысловых акцентов.

1. **Творческое задание**

В 2014 году шотландская художница Кэти Патерсон запустила проект «Библиотека будущего». Его суть состоит в следующем: самые популярные писатели нашего времени пишут роман или повесть, а затем отдают единственный экземпляр рукописи на хранение в специальную «тихую комнату» в публичной библиотеке Осло. Все рукописи содержатся под стеклом, их можно увидеть, но нельзя прочесть.

По замыслу Патерсон, книги будут напечатаны через сто лет, в 2114 году, ограниченным тиражом в 1000 экземпляров.

Представьте, что Вы – перспективный писатель, получивший предложение поучаствовать в проекте и написать роман или повесть для «Библиотеки будущего». **Опишите, о чем было бы Ваше произведение? Какие вопросы Вы сочли бы актуальными для читателя будущего? Посредством какого сюжета Вы воплотили и осмыслили бы эти проблемы? В каком времени и пространстве развернулся бы Ваш сюжет? Какие человеческие типажи Вы показали бы посредством создания образной системы Вашего текста? События, о которых Вы повествуете, были бы изображены достоверно или фантастически? К каким смыслам Вам хотелось бы привести Вашего читателя из будущего?**

**Внимание!** **Объем ответа на задание 2 определяется лишь задачей наиболее глубокого раскрытия Вашего замысла.**