1. **Аналитическое задание**

**Перед Вами два стихотворения о встрече человека с чудом. Одна из них написано поэтом-классиком, другое – нашим современником:**

**А.С. Пушкин Пророк**

Духовной жаждою томим,  
В пустыне мрачной я влачился, —  
И шестикрылый серафим  
На перепутье мне явился.  
Перстами легкими как сон  
Моих зениц коснулся он.  
Отверзлись вещие зеницы,  
Как у испуганной орлицы.  
Моих ушей коснулся он, —  
И их наполнил шум и звон:  
И внял я неба содроганье,  
И горний ангелов полет,  
И гад морских подводный ход,  
И дольней лозы прозябанье.  
И он к устам моим приник,  
И вырвал грешный мой язык,  
И празднословный и лукавый,  
И жало мудрыя змеи  
В уста замершие мои  
Вложил десницею кровавой.  
И он мне грудь рассек мечом,  
И сердце трепетное вынул,  
И угль, пылающий огнем,  
Во грудь отверстую водвинул.  
Как труп в пустыне я лежал,  
И бога глас ко мне воззвал:  
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,  
Исполнись волею моей,  
И, обходя моря и земли,  
Глаголом жги сердца людей».

**А.С. Кушнер**

Он встал в ленинградской квартире,  
Расправив среди тишины  
Шесть крыл, из которых четыре,  
Я знаю, ему не нужны.

Вдруг сделалось пусто и звонко,  
Как будто нам отперли зал.  
— Смотри, ты разбудишь ребенка! -  
Я чудному гостю сказал.

Вот если бы легкие ночи,  
Веселость, [здоровье](https://citaty.info/topic/zdorove) детей…  
Но, кажется, [нет](https://citaty.info/topic/net) средь пророчеств  
Таких несерьезных статей.

Сопоставьте предложенные стихотворения, изложив Ваши наблюдения в форме целостного аналитического текста. Ваши размышления могут опираться на следующие вопросы:

* Почему можно сказать, что современный поэт ориентировался на классического, создавая свое стихотворение?
* Как бы Вы интерпретировали образ «чудного гостя» у А.С. Пушкина и А.С. Кушнера?
* Поразмышляйте об образе лирических героев двух стихотворений. Почему именно их выбирает чудесный посланник для своего визита? Как изображена сама встреча? Как она меняет человека? Что ему удается понять?
* Каковы особенности художественного пространства, в котором происходит встреча? Чем оно похоже и чем различается в предложенных стихотворениях?
* Как бы Вы объяснили разницу стилистических решений двух авторов: в стихотворении А.С. Пушкина доминирует высокая книжная архаическая лексика, в то время как А.С. Кушнер активно прибегает к нейтральной и разговорной лексике?

!!! Не забудьте **подытожить** Ваши размышления: **в чем сходства и непохожесть классической и современной интерпретаций встречи с чудом?**

Ваша работа должна представлять собой связный текст; Вы свободны в выборе ее структуры, содержания и смысловых акцентов.

1. **Творческое задание**

В 2014 году шотландская художница Кэти Патерсон запустила проект «Библиотека будущего». Его суть состоит в следующем: самые популярные писатели нашего времени пишут роман или повесть, а затем отдают единственный экземпляр рукописи на хранение в специальную «тихую комнату» в публичной библиотеке Осло. Все рукописи содержатся под стеклом, их можно увидеть, но нельзя прочесть.

По замыслу Патерсон, книги будут напечатаны через сто лет, в 2114 году, ограниченным тиражом в 1000 экземпляров.

Представьте, что Вы – перспективный писатель, получивший предложение поучаствовать в проекте и написать роман или повесть для «Библиотеки будущего». **Опишите, о чем было бы Ваше произведение? Какие вопросы Вы сочли бы актуальными для читателя будущего? Посредством какого сюжета Вы воплотили и осмыслили бы эти проблемы? В каком времени и пространстве развернулся бы Ваш сюжет? Какие человеческие типажи Вы показали бы посредством создания образной системы Вашего текста? События, о которых Вы повествуете, были бы изображены достоверно или фантастически? К каким смыслам Вам хотелось бы привести Вашего читателя из будущего?**

**Внимание!** **Объем ответа на задание 2 определяется лишь задачей наиболее глубокого раскрытия Вашего замысла.**